

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №34
ИМЕНИ 79-Й ГВАРДЕЙСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ Г. ТОМСКА**

Согласовано
Педагогический совет
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ СОШ №34
Антипин В.К.

Приказ № 372 от 06. 09.2024

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Подготовка к олимпиаде по литературе»**

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, в соответствии с Положением о рабочей программе учителя, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт.

Цель изучения курса внеурочной деятельности: осуществить качественную подготовку к ВсОШ по литературе, олимпиадам различных уровней. Поскольку на школьном, муниципальном, региональном и заключительном этапах олимпиады ученикам 10-11 класса предлагаются и аналитические, и творческие задания, то основное внимание уделяется в курсе в возможности научить производить целостный анализ прозаического и поэтического произведений.

Подготовка к творческим заданиям определяет цель создавать разные по жанру и стилю тексты; научить решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, помочь выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Содержание курса внеурочной деятельности

Введение - 2

Художественное произведение как художественный объект.

Роды литературы. Проза и поэзия.

Целостный анализ поэтического текста - 7

Размеры в русском стихосложении. Нестандартные размеры: верлибр и дольник.

Фоника и строфика лирических произведений.

Комплексный анализ лирического произведения. Методика М. Гаспарова.

Художественные открытия в современной поэзии.

Геометрия в поэзии.

Самостоятельный анализ поэтического текста

От поэзии к прозе – 12

Единство художественной формы и художественного содержания.

Композиция как одно из средств организации художественного произведения. Фабула и сюжет.

Средства создания художественного образа.

Способы выражения авторской позиции в художественном произведении.

Идейное содержание и пафос произведения.

Анализ художественного текста по концентрической схеме.

Анализ художественного текста по линейной схеме.

Предметный мир в художественном произведении. Вещь как образ.

Самостоятельный анализ прозаического текста.

Историко-литературный контекст как часть целостного анализа художественного произведения - 6

Мифологические и фольклорные традиции в литературе.

Эпоха как предмет изображения в литературе.

Культура и быт 18-19 веков.

Серебряный век в литературе.

Обстоятельства жизни в военную и послевоенную эпохи (1941-1950 гг.).

Культура и быт 21 века.

Решение олимпиадных заданий – 7 часа.

Структура олимпиадных заданий прошлых лет.

Решение олимпиадных заданий.

Формы организации учебных занятий:

1. Урок открытия нового знания.
2. Урок рефлексии.
3. Урок общеметодологической направленности (обобщения и систематизации знаний).
4. Урок развивающего контроля.
5. Учебная лекция.
7. Самостоятельная работа.
8. Урок-практикум

Основные виды учебной деятельности:

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Оценивание и интерпретация информации из разных источников
4. Работа с научно-критической литературой.
5. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
6. Написание текстов различных жанров
7. Редактирование текста

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

1. Предметные результаты:

Для выполнения заданий олимпиады участникам необходимы умения и навыки, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт; - пересказывать сюжет; видеть особенности композиции; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; - выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - определять жанровую, родовую специфику художественного произведения; - объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров; - определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- собирать материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему; - писать сочинения различных жанров: описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения;

2. Личностные результаты:

Учащийся получит возможность научиться: выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- выразительно читать произведения художественной литературы с учётом их жанровой специфики (индивидуальное чтение, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям); передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения); устно и письменно рецензировать письменные работы одноклассников;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

3. Метапредметные результаты:

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 -работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Воспитательный аспект содержания материала
	1. Введение	2	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное
1.	Художественное произведение как художественный объект.	1	
2.	Роды литературы. Проза и поэзия.	1	
	Целостный анализ поэтического текста	7	
3.	Размеры в русском стихосложении. Нестандартные размеры: верлибр и дольник.	1	
4.	Фоника и строфика лирических произведений.	1	
5.	Комплексный анализ лирического произведения. Методика М. Гаспарова.	1	
6.	Художественные открытия в современной поэзии.	1	
7.	Геометрия в поэзии.	1	
8.	Самостоятельный анализ поэтического текста.	1	
9.	Самостоятельный анализ поэтического текста.	1	
	От поэзии к прозе	12	
10.	Единство художественной формы и художественного содержания.	1	
11.	Композиция как одно из средств организации художественного произведения. Фабула и сюжет.	1	
12.	Средства создания художественного образа.	1	
13.	Способы выражения авторской позиции в художественном произведении.	1	
14.	Идейное содержание и пафос произведения.	1	
15.	Анализ художественного текста по концентрической схеме.	1	
16.	Анализ художественного текста по линейной схеме.	1	
17.	Предметный мир в художественном произведении. Вещь как образ.	1	
18.	Самостоятельный анализ прозаического текста	1	
19.	Самостоятельный анализ прозаического текста	1	
20.	Самостоятельный анализ прозаического текста	1	
21.	Самостоятельный анализ прозаического текста	1	

	Историко-литературный контекст как часть целостного анализа художественного произведения.	6	многообразие современного мира;
22.	Мифологические и фольклорные традиции в литературе.	1	формирование осознанного,
23.	Эпоха как предмет изображения в литературе.	1	уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
24.	Культура и быт 18-19 веков.	1	
25.	Серебряный век в литературе.	1	
26.	Обстоятельства жизни в военную и послевоенную эпохи (1941-1950 гг.).	1	
27.	Культура и быт 21 века.	1	
	Решение олимпиадных заданий	7	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
28.	Анализ олимпиадных заданий прошлых лет	1	
29.	Анализ олимпиадных заданий прошлых лет	1	
30.	Решение олимпиадных заданий	1	
31.	Решение олимпиадных заданий	1	
32.	Решение олимпиадных заданий	1	
33.	Решение олимпиадных заданий	1	
34.	Подведение итогов	1	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
	Итого	34	

