



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №34  
ИМЕНИ 79-Й ГВАРДЕЙСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ Г. ТОМСКА**

Согласовано  
Педагогический совет  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАОУ СОШ №34  
Антипин В.К.

Приказ № 372 от 06. 09.2024

**Программа внеурочной деятельности  
«Культурологические аспекты отечественной истории»  
2024/2025 учебный год**

Ответственный за реализацию программы:  
учитель истории и обществознания  
Стафеева Екатерина Сергеевна

Томск - 2024

## Пояснительная записка

### **Актуальность и назначение программы**

Актуальность изучения общественных наук для современной школы трудно оспорить. Курс внеурочной деятельности «Культурологические аспекты отечественной истории» предназначен для изучения в 10-11 классах гуманитарного профиля. Он способствует углублению и систематизации знаний по истории России и имеет концептуальную целостность. Предмет курса – отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени. Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества. Данный курс позволит организовать изучение культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по истории, на качественно новом уровне, существенно повысить компетентность обучающихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.

**Цель:** приобщение учащихся к величию культурного наследия нашей страны, общечеловеческим и национальным ценностям через освоение художественного опыта прошлого.

### **Задачи:**

- предоставить возможность учащимся понять, что историко-культурный процесс носит не только познавательный, но и интеллектуальный характер;
- воспитывать уважение к историческому прошлому своего народа;
- формировать и развивать у учащихся умение подбирать материал для сообщений, докладов, презентаций, используя различные источники.

Изучение курса внеурочной деятельности «Культурологические аспекты отечественной истории» рассчитано в объеме 68 часов, из них в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций Примерной программы воспитания. Согласно Примерной программе воспитания у современного школьника должны быть сформированы ценности Родины, человека, общества, природы, семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации.

**Виды деятельности и формы работы:** лекционные занятия, семинарские занятия, уроки-практикумы, ролевые игры, дискуссии, дебаты, круглые столы, учебная конференция, работа с источниками социальной (политической и правовой) информации, решение познавательных задач, раскрывающих типичные социальные ситуации индивидуальные консультации, подготовка сообщений, докладов.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Личностные:**

- развитие социальной и культурной идентичности на основе усвоения системы исторических понятий и представлений о культуре, быте, нравах, традициях и обычаях народов, эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- воспитание устойчивого интереса к изучению истории Отечества;
- воспитание уважительного отношения к прошлому, к культурному и историческому наследию через понимание исторической обусловленности и мотивации поступков людей предшествующих эпох;

- развитие толерантного отношения к культурному многообразию России, регионов, их прошлого и настоящего как одной из важнейших ценностей, знание и уважение традиций и культуры своей страны;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

***Метапредметные:***

- умение вести поиск исторических источников и оформление материалов по истории и культуре России, применение краеведческих знаний при составлении описаний исторических и культурных памятников, находящихся на территории современной России;
- умение индивидуально и совместно с другими учащимися разрабатывать варианты решения учебных, познавательных или социокультурных проблем, планировать результаты своей деятельности, адекватно оценивать причины успехов и неудач;
- умение аргументированно рассуждать об историческом пути и культуре России, роли России в мировом культурном наследии;
- способность применять исторические знания и специальные умения для анализа исторической информации, поиска и изучения новых объектов и сюжетов прошлого, оценивать их актуальность и историко-культурное значение;
- умение самостоятельно работать с исторической, справочной, энциклопедической литературой;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.
- умение создавать исследовательские проекты и презентации результатов своей образно-творческой и поисково-исследовательской работы в современных формах (дискуссия, акция, проект, игра и др.).

***Предметные:***

- понимать феномен «культуры», ее понятийный аппарат;
- знать основные термины, характерные черты и важнейшие события культурно-исторической эпохи;
- осознавать роль культурного развития на определённых этапах в истории;
- осознавать особенности культуры России в процессе ее становления, влияние других государств на нее;
- осознавать роль великих деятелей в судьбе России;
- осознавать непрерывность развития культуры, неотделимость ее от истории государства;
- иметь представление о различных точках зрения по поводу деятельности отдельных пионеров русской культуры в различный период истории России;
- уметь выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;

- уметь определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи.

## Содержание курса внеурочной деятельности

### 10 класс

**Введение.** Многогранность и объемность понятия «культура». Культура как целостная среда.

Культура как основа формирования национального самосознания. Язык культуры. Культурно-историческая эпоха. Культурный диалог как основной метод изучения культурно-исторических эпох. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира.

**Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания.** Факторы формирования культуры Древней Руси. Характерные черты древнерусской культуры. Мир сельской общины. Специфика древнерусского города. Этапы развития язычества древних славян. Культ природы и культ предков. Пантеон славянских богов. Языческие ценности древних славян.

Пути выбора Русью монотеистической религии. Византия — государство, выстроенное по критериям собственного самосознания. Причины выбора Русью христианства. Обретение духовного идеала. Принятие христианства как культурный переворот. «Двоеверие» — компромиссное взаимодействие языческих и христианских ценностей. Последствия принятия христианства для культуры Руси. Становление единого пространства древнерусской культуры: появление письменности и рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Летопись. Богословско-политическая речь. Житие. Светская проповедь. «Слово о полку Игореве» — живой и выразительный образ Русской земли. Белокаменное зодчество — организующее начало Руси. Храм и икона как средство познания мира и воспитания нравственности для средневекового человека. Киев как центр культуры Древней Руси. Культура «золотого века» Руси как разнообразие возможностей. Складывание основ архитектурных традиций в Новгородской земле и Владимиро-Суздальском княжестве. Самобытность новгородской иконы.

**Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в 13-15 веках.** Монголо-татарское нашествие и проблема «обрыва» естественного культурного процесса в русских землях. Образ Москвы как национального лидера в борьбе с внешними врагами, как нового культурного центра Руси. Ценностные ориентации русской культуры: идея борьбы с игом; идея единства Русской земли; идея обращения к культуре Киевской Руси. Смена вех в духовной культуре средневековой Руси. Проблема ценности человека в условиях формирования единой государственности: монастыри как культурная сила; духовное подвижничество (Сергий Радонежский, Стефан Пермский). Предвозрожденческие мотивы в живописи. Темы творчества Феофана Грека, Андрея Рублева.

**Тема 3. Московское царство как культурная эпоха.** Влияние исторических событий на формирование модели русской культуры XV—XVI вв. Предвозрожденческие и государственные мотивы в культуре. Идея «самовластия» человека в духовной литературе. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Новая историческая ситуация: падение Византии и возвышение Москвы. Особая роль государства и Русской православной церкви в условиях «культурного одиночества» Руси конца XV — начала XVI в. Возникновение и содержание формулы «Москва — третий Рим». Споры иосифлян с нестяжателями по поводу взаимоотношений светской и духовной власти. Власть, Церковь и культура. Государственная идея русской культуры конца XV — начала XVI в.

Формирование образа Москвы как столицы православного государства. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Шатровый храм как образ единства, независимости и силы Московского царства. Повествовательное начало в иконописи XV—XVI вв. (Дионисий). Оформление художественно-эстетического образа и символики русской культуры XV—XVI вв. в соответствии с иерархией ценностей Московского царства.

**Тема 4. Русская культура на пороге нового времени.** Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков. Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Двойственность и противоречивость культуры «Бунташного века»

**Тема 5. Эпоха Просвещения в России.** Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России.

Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в. Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм.

**Тема 6. «Золотой век» русской культуры.** Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. «Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга.

**Тема 7. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.** Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи». Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения

в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850-е гг.

Формирование ведущей роли литературы и литературной критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи.

**Тема 8. Традиционная культура в 19 веке: провинция, усадьба, крестьянский мир.** Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города (на примере городов Ставрополь, Пятигорск и др.). Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции (Ставропольская губерния). Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира (Ставропольская губерния). Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. (на примере Ставропольской губернии). Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры.

**Тема 9. Русская культура второй половины 19 века.** Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества. Формирование реализма в живописи. Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан).

Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.

## 11 класс

**Тема 10. «Новая» русская культура рубежа веков.** Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира. Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа.

Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские

сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности.

Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.

Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

### **Тема 11. Условия появления и формы массовой городской культуры в России.**

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Особенности художественного языка массовой культуры.

Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства.

Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников).

Кризис «русской идеи» в начале XX в.. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг.

Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции.. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

**Тема 12. Революция и судьбы культуры.** Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия.

Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики.

Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

### **Тема 13 . Становление культуры советского общества в 1930-1940 гг.**

Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП (б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре.

Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства.

Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре.

Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

#### **Тема 14. Официальное и неофициальное пространство советской культуры.**

Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты.

Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950—1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе.

Обращение к «отложенной» литературе 1920—1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг.

Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности культурного процесса в 1970—1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Пространство «неофициальной» культуры 1970—1980-х гг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970—1980-х гг.

Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели».

**Тема 15. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.** Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-

культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен.

Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей.

Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения

**Тема 16. Культурное пространство постсоветского общества.** Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.

Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве.

Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

### Календарно-тематическое планирование курса

#### 10 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Культура как смысл истории	1
2	Особенности языческой культуры Древней Руси.	1
3	Принятие христианства как исторический выбор	1
4	Храм и икона как образ мира	1
5	Культурный подъем 14-15 веков.	1
6	Система ценностных ориентаций в 14-15 века	1
7	Самобытность Новгорода как культурная альтернатива	1
8	Особенности культурного процесса конца 15-16 века	1
9	«Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы.	1
10	Художественный язык и эстетическая символика Московского царства.	1
11	Обобщение по разделу «Культура средневековой Руси»: истоки, ценностные основания	1
12	Кризис средневековой системы ценностей	1
13	Новый язык изобразительного искусства	1
14	Смена внешних культурных ориентиров	1
15	Культурное содержание термина «эпоха Просвещения».	1
16	Становление системы государственного светского образования.	1
17	Специфика развития книжного дела Место светской книги в культуре XVIII в.	1
18	Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей.	1
19	Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи.	1

20	Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре XVIII в.	1
21	Культурная доминанта пушкинского времени.	1
22	Классицизм и романтизм в художественной культуре.	1
23	Художественный язык архитектуры	1
24	<b>Тренинг по разделу «Культура русского Просвещения»</b>	1
25	Рождение государственной «русской идеи».	1
26	«Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг.	1
27	Феномен российской провинции	1
28	Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в.	1
29	Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.	1
30	Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества.	1
31	Феномен «передвижничества».	1
32	Кризис передвижничества.	1
33	<b>Тренинг по разделу «Классическая русская культура 19 века»</b>	1
34	<b>Итоговый урок. Культурное наследие России от язычества до классики.</b>	1

### 11 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводный урок. Феномен культуры России 20 века	1
2	Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века.	1
3	Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в.	1
4	Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в.	1
5	Новые явления в классической культуре начала XX в.	1
6	Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в.	1
7	Культурный смысл искусства «авангарда».	1
8	Место и роль авангарда в культуре России начала XX в.	1
9	Опыт первой русской революции в национальном самосознании	1
10	Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг	1
11	«Революционный романтизм» культуры.	1
12	Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг.	1
13	Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции.	1
14	<b>Тренинг по разделу «Серебряный век русской культуры и его альтернативы»</b>	1
15	<b>Тренинг по разделу «Серебряный век русской культуры и его альтернативы»</b>	1

16	Культура как средство и объект государственной политики	1
17	Человек в системе культуры советского общества.	1
18	Язык социалистического реализма	1
19	Ценности и идеалы советской культуры.	1
20	Послевоенное советское общество как «общество надежд»	1
21	Культурный эффект «оттепели»	1
22	Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг.	1
23	Культурное «двоемирие» 1970—1980-х гг.	1
24	<i>Тренинг по разделу «Культура советского общества»</i>	1
25	Феномен новой гласности.	1
26	Духовный кризис человека и общества постсоветского времени.	1
27	Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки».	1
28	Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности.	1
29	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса	1
30	Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в.	1
31	<i>Тренинг по разделу «Культура постсоветской России»</i>	1
32	Мини-конференция.	1
33	Мини-конференция.	1
34	Итоговый урок. Поиск смысла и нового образа культуры в современном обществе.	1